

**Schoolbrochure 2019-2020**

## **Cultuurcentrum 't Schaliken**

Grote Markt 35  
2200 Herentals  
tel. 014-21 90 88  
website: [www.schaliken.be](http://www.schaliken.be)  
e-mail: [cultuurcentrum@herentals.be](mailto:cultuurcentrum@herentals.be)

### **Openingstijden balie**

|           |                       |                   |
|-----------|-----------------------|-------------------|
| Maandag   | gesloten              |                   |
| Dinsdag   | 9.00 uur – 12.00 uur  | 13.30 – 16.00 uur |
| Woensdag  | 9.00 uur – 12.00 uur  | 13.30 – 16.00 uur |
| Donderdag | 9.00 uur – 12.00 uur  | 13.30 – 16.00 uur |
| Vrijdag   | 9.00 uur – 12.00 uur  | 13.30 – 16.00 uur |
| Zaterdag  | 10.00 uur – 14.00 uur |                   |

## Programma 2019-2020

|  | jaar | gezelschap en titel  | pagina |
|--|------|--|--------|
| <b><u>Kleuters</u></b>                 |      |  |        |
| Ma 18/11/2019                          | 2-3  | L'Anneau Théâtre: <i>NOX</i>                               | 5      |
| Do 12/12/2019                          | 1-2  | La Tête à l'Envers: <i>Shoes</i>                           | 6      |
| Ma 6/1/2020                            | 1-2  | Sprookjes enzo: <i>Wit</i>                                 | 7      |
| Ma 17/2/2020                           | 3    | Blauwhuis: <i>Richarken</i>                                | 8      |
| Di 18/2/2020                           | 3    | Blauwhuis: <i>Richarken</i>                                | 8      |
| Ma 25/05/2020                          | 1-3  | 4Hoog: <i>Stip</i>   | 9      |
| Di 26/05/2020                          | 1-3  | 4Hoog: <i>Stip</i>   | 9      |
| <b><u>Lager onderwijs</u></b>          |      |  |        |
| Do 3/10/2019                           | 1-4  | Walpurgis: <i>Drie sterke vrouwen</i>                      | 11     |
| Vr 4/10/2019                           | 1-4  | Walpurgis: <i>Drie sterke vrouwen</i>                      | 11     |
| Ma 7/10/2019                           | 3-6  | hetpaleis: <i>Play!</i>                                    | 12     |
| Vr 10/1/2020                           | 5-6  | Theater Tieret: <i>Raspoetin</i>                           | 13     |
| Ma 20/1/2020                           | 3-6  | Speelman: <i>Nautilus</i>                                  | 14     |
| Di 21/1/2020                           | 3-6  | Speelman: <i>Nautilus</i>                                  | 14     |
| Vr 7/2/2020                            | 5-6  | Theater Tieret: <i>Raspoetin</i>                           | 13     |
| Ma 17/2/2020                           | 1-2  | Blauwhuis: <i>Richarken</i>                                | 15     |
| Di 18/2/2020                           | 1-2  | Blauwhuis: <i>Richarken</i>                                | 15     |
| Ma 16/3/2020                           | 3-6  | hetpaleis en MartHal tentatief: <i>Dounia B.</i>           | 16     |
| Ma 18/5/2020                           | 1-4  | Ida van Dril en Michiel Schreuders: <i>De rattenvanger</i> | 17     |
| Di 19/5/2020                           | 1-4  | Ida van Dril en Michiel Schreuders: <i>De rattenvanger</i> | 17     |
| <b><u>Secundair onderwijs</u></b>      |      |  |        |
| Ma 21/10/2019                          | 3-6  | The Backyard: <i>It's Gonna Be Horse</i>                   | 19     |
| Di 12/11/2019                          | 1-4  | Vervloet en Villanella: <i>Terminator Too</i>              | 20     |
| Woe 13/11/2019                         | 1-4  | Vervloet en Villanella: <i>Terminator Too</i>              | 20     |
| Do 21/11/2019                          | 3-6  | BRONKS en SKaGeN: <i>Tsjick</i>                            | 21     |
| Vr 10/1/2020                           | 1-2  | Theater Tieret: <i>Raspoetin</i>                           | 22     |
| Ma 3/2/2020                            | 4-6  | Het Kwartier: <i>The Wetsuitman</i>                        | 23     |
| Vr 7/2/2020                            | 1-2  | Theater Tieret: <i>Raspoetin</i>                           | 22     |
| Di 11/2/2020                           | 4-6  | fABULEUS en het kloppend hert: <i>Zero for conduct</i>     | 24     |
| Do 13/2/2020                           | 3-6  | Villanella/Hanneke Paauwe: <i>Heimwee naar Tirgu Mureş</i> | 25     |
| Vr 14/2/2020                           | 3-6  | Villanella/Hanneke Paauwe: <i>Heimwee naar Tirgu Mureş</i> | 25     |
| Do 30/4/2020                           | 1-2  | Bronks: <i>Geef mijn hand terug</i>                        | 26     |
| <b><u>Educatieve ondersteuning</u></b> |      |  | 27     |
| <b><u>Praktische afspraken</u></b>     |      |  | 30     |

**Kleuters**  
**Seizoen 2019-2020**



## L'Anneau Théâtre

NOX



© Yves Gabriel

**Maandag 18 november 2019 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 2de en 3de kleuterklas

**Maximaal** 150 leerlingen

**Genre:** theater

**Duur:** 50 minuten

**Toegang:** 5 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Slapen lukt niet. Het licht is uit, maar het springt weer aan. De hanglamp begint te knipperen. De wekkerradio maakt geluid. U denkt dat het een nachtmerrie is, maar dat kan niet, want u slaapt niet. Is daar nog iemand?

In *NOX* wordt met beelden, gebaren en een tikkeltje ondeugendheid het gevoelige moment voor het slapengaan in verhaal gebracht. Bij het vallen van de nacht voelen we ons alleen en af en toe kwetsbaar. Voorwerpen beginnen een eigen leven te leiden ...

Bertrand Kahn, Johan Dils (spel), Ariane Buhbinder, Bertrand Kahn en R-Gaël Maleux (scenario), Ariane Buhbinder (regie), Matteo Segers en Isabelle Kennes (scenografie), Ludovic Romain (muziek), Sébastien Mercia (video)

**Website:** [www.anneautheatre.be](http://www.anneautheatre.be)

## La Tête à l'Envers

### Shoes



© Nicholas Bomal

**Donderdag 12 december 2019 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1ste en 2de kleuterklas

**Maximaal** 100 leerlingen

**Genre:** theater

**Duur:** 50 minuten

**Toegang:** 5 euro

**Educatie:** lesmap + workshop

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Simone en Solange houden erg veel van schoenen. Zorgvuldig geven ze elke schoen zijn plaats. Ze behandelen ieder paar met de grootste liefde en zorg.

Naast een hoop schoenen hebben de dames ook erg veel fantasie. Samen fantaseren ze ontelbare verhaaltjes, soms teder en soms gek, die hen steeds ver weg van hun dagelijkse taken leiden.

Het Brusselse gezelschap La Tête à l'Envers is al aan zijn vierde productie toe. *Shoes* is een speelse en poëtische voorstelling zonder woorden.

Melissa Leon Martin, Stéphanie Mangez (spel), Anne-Claire Van Oudenhove (regie), Adélaïde Huet (regie-assistentie), Sylviane Besson (scenografie), Perrine Langlais (kostuums), Audrey Dero, Sylvie Baillon (artistiek advies)

**Website:** [www.latetealenvers.be](http://www.latetealenvers.be)

## Sprookjes enzo

### Wit



© Rudi Schuerewegen

**Maandag 6 januari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** instapklas, 1ste en 2de kleuterklas

**Maximaal** 110 leerlingen

**Genre:** theater

**Duur:** 45 minuten

**Toegang:** 5 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Uit de hemel dwarrelt sneeuw en dansen als een wolk vlinders op de wind. De sneeuw verandert de hele wereld, alles wordt ... wit.

*Wit* is een streezacht verhaal om met open mond naar te kijken: met uw neus in de lucht en soms zelfs holderdebolder ondersteboven. De voorstelling bevat lichtspel, livemuziek, acrobatie, poppentheater en talloze magische voorwerpen. *Wit* is een interactieve theater- en circusvoorstelling voor kinderen vanaf twee jaar. De kinderen nemen plaats op het podium.

Peter Dewel, Annemie Pierlé/Katleen Ravoet (spel), Marcello, Pietro Chiarenza (concept), Pietro Chiarenza (regie, licht, scenografie), Michele Mo (muziek)

**Website:** [www.sprookjes.be](http://www.sprookjes.be)

## Blauwhuis

Richarken



**Maandag 17 februari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Dinsdag 18 februari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 3de kleuterklas

**Maximaal** 200 leerlingen

**Genre:** theater

**Duur:** 55 minuten

**Toegang:** 5 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

*“Richarken, manneken. Uw papa. De zwarte prins. Hij is heengegaan. Hij heeft zijn loodje gelegd. In de eeuwige jachtvelden is hij nu. Hij is gezwicht. Ten hemel opgestegen. Zijn kaarsje uitgeblazen. Om zeep. Geen olie meer in zijn lampke. Hij ademt nie meer. Achter 't hoekske verdwenen. Zo dood als een pier is hij. Hij heeft den pijp aan Maarten gegeven. Hij zal nooit, nooit, NOOIT geen commiskes niemeer doen. Maar gij! Ge gaat al mogen doen wa ge wilt. Gij zijt den baas. Van 't leger. Van alle grote mensen. En de dieren. En ook van alle kinderen. En de meiskes. Hé?”*

Stel dat je koning wordt van alles en iedereen, hoe zou jij het er dan vanaf brengen?

*Richarken* is een bewerking van Shakespeares *Richard II*. Deze voorstelling brengt kinderen in aanraking met het begrip 'macht'. Geleidelijk aan worden ook de gevaren van grenzeloze macht bloot gelegd. Wat in het begin grappig oogt, wordt ook spannend en gevaarlijk. Is klein Richarken eigenlijk wel een leuke jongen? Of lijkt dat alleen maar zo?

Bert Dobbelaere, Michael Canto Minjauw, Mats Vandroogenbroeck (spel), Simon D'Huyvetter (tekst, regie), Jana Roos (kostuum), Geertje Vangenechten, Dirk D'Huyvetter (decor)

**Website:** [www.blauwhuis.be](http://www.blauwhuis.be)



## 4Hoog

### Stip



© Jeroen Vanneste

**Maandag 25 mei 2020 om 13.30 uur**

**Dinsdag 26 mei 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1ste, 2de en 3de kleuterklas

**Maximaal** 150 leerlingen

**Genre:** theater

**Duur:** 50 minuten

**Toegang:** 5 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

*Plots is ze daar, het meisje*

*Plots is hij daar, een stippel, een spikkel, een Stip!*

*Stip geeft, het meisje krijgt.*

*Maar het meisje wil meer en meer*

*Dus Stip geeft en geeft, tot Stip stopt met geven.*

*Oei? Wat nu?*

*Stip gaat over niet altijd krijgen wat je wil,*

*over meer krijgen dan je wenst.*

*Stip* is een non-verbale, muzikale, poëtische voorstelling over vriendschap, groeien, geven en nemen, naar het verhaal van Philippe Verkinderen, Michel Verkinderen en Stefan Gaelens.

Loes Carrette, Stan Vangheluwe, Laurens Van Bouwelen (spel), Frans Van der Aa (regie), Stefan Gaelens (compositie), Michel Verkinderen (scenografie), Dorine Demuyne (kostuums), Kris Van Oudenhove (decor)

**Website:** [www.4hoog.be](http://www.4hoog.be)

**Lager onderwijs  
Seizoen 2019-2020**



## Walpurgis

Drie sterke vrouwen



© Sarah Yu Zeebroek

**Donderdag 3 oktober 2019 om 10 uur en 13.30 uur**

**Vrijdag 4 oktober 2019 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1ste, 2de, 3de en 4de leerjaar

**Maximaal** 120 leerlingen

**Genre:** muziektheater

**Duur:** 45 minuten

**Toegang:** 5 euro

**Educatie:** lesmap + workshop

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

*Drie sterke vrouwen* is een muziektheatervertelling gebaseerd op een oeroud Japans sprookje. Daarin worden genderclichés op speelse wijze en met humor doorprikt.

De beroemde worstelaar Eeuwige Berg heeft twee grote troeven: spierballen en een dikke nek. Wanneer hij een uitnodiging krijgt om deel te nemen aan een wedstrijd in het keizerlijk paleis, is hij er zeker van dat hij zal winnen. Tot hij op zijn weg drie vrouwen ontmoet en de moed hem in de schoenen zakt ...

*Drie sterke vrouwen* is muziektheater met percussie, koto, zang en beeld, waarin Aziatische en westerse elementen organisch worden verweven.

Judith Vindevogel (tekst, regie, stem), Tsubasa Hori (compositie, percussie), Sarah Yu Zeebroek (live tekeningen), Stef Depover (scenografie)

**Website:** [www.walpurgis.be](http://www.walpurgis.be)

## hetpaleis

### Play!



© Rainer Berson

**Maandag 7 oktober 2019 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 3de, 4de, 5de en 6de leerjaar

**Maximaal** 200 leerlingen

**Genre:** dans

**Duur:** 60 minuten

**Toegang:** 5 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Zes dansers spelen een spel. Is het voetbal, tikkertje, touwtrekken? Rivaliteit, competitie en valsspelen loeren om de hoek. Ze nemen risico's en breken spelregels, balanceren tussen plezier en ernst, tussen winnen en verliezen. Hoe lang blijft een spel een spel?

Choreograaf Karolien Verlinden (Tuning People) maakt een dansvoorstelling voor kinderen, geïnspireerd op Pieter Bruegels *Kinderspelen*. Op dit fascinerende schilderij uit 1560 beeldde hij tachtig verschillende kinderspelletjes uit de Lage Landen af: bikkelen, priktollen, steltlopen, haasje over ...

*Play!* creëert een hypnotische sfeer die zich ergens bevindt tussen de wereld van 1560 en die van vandaag, tussen de wereld van kinderen en die van volwassenen.

Steffi Jöris/Magdalena Forster, Maartje Pasma, Fie Dam Mygind, Dennis Schmitz, Rudi Áneas Natterer, Marco Payer (dans), Karolien Verlinden (choreografie), Jochem Baelus (soundscape), hetpaleis, Dschungel Wien (productie)

**Website:** [www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be)

## Theater Tieret

### Raspoetin



**Vrijdag 10 januari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Vrijdag 7 februari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 5de en 6de leerjaar

**Maximaal** 200 leerlingen

**Genre:** figurentheater

**Duur:** 60 minuten

**Toegang:** 5 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Aan het hof van tsaar Nicolaas II zwaait de bezeten monnik Raspoetin de plak. Hij wordt door sommigen aanbeden, door velen verwenst, maar vooral door iedereen gevreesd. Precies 100 jaar na zijn dood ontrafelt Theater Tieret zorgvuldig de waarheid achter de mythe. Op de tonen van Byzantijns-orthodoxe evergreens en in een wolk van wierrook en kruitdamp vertellen poppen het verhaal van de laatste tsaar, zijn dochter Anastasia, de zwakke kroonprins Aleksej en vooral .... Raspoetin.

Voor *Raspoetin* duikt Theater Tieret in de geschiedenisboeken. Een ploeg met poppenervaring en nieuw jong acteergeweld neemt je mee naar het duistere Rusland van de laatste Tsaar. Het resultaat is een meeslepende, historische en hilarische rollercoaster vol livemuziek en zwarte magie.

Vik Noens, Joost Van den Branden, Bart Van der Heijden (spel en concept), Geert Noppe (muziek), Gert Dupont (spelcoaching), Patrick Maillard (poppen), Pat Riské (decor)

**Website:** [www.tieret.be](http://www.tieret.be)

## Speelman Nautilus



© Kristel Dierckx

**Maandag 20 januari 2020 om 13.30 uur**  
**Dinsdag 21 januari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 3de, 4de, 5de en 6de leerjaar  
**Maximaal** 250 leerlingen  
**Genre:** muziektheater

**Duur:** 60 minuten  
**Toegang:** 5 euro  
**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

*Nautilus* is een verhaal over octopussen, wetenschap, natuur, onderwaterwandelingen, verdwenen continenten... en Kapitein Nemo.

In deze voorstelling interpreteert Theater Speelman *20.000 mijlen onder zee* van Jules Verne. Met elementen uit dit verhaal vertelt Speelman het epos vanuit zijn eigen standpunt. De mens van vandaag kijkt rondom zich naar de wereld. Wat als de grootste pessimisten onder ons profeten dreigen te worden? Waar kunnen we in de toekomst nog naartoe als we zo blijven omgaan met onze planeet. Terug naar de zee, daar waar we ooit vandaan kwamen?

Theater Speelman gebruikt de bijna 150 jaar oude klassieker om brandend actuele onderwerpen aan te snijden. In deze muziektheatermonoloog blaast Speelman de epische duikboot Nautilus leven in, door hem op te bouwen tot een klank- en video-installatie. Door projecties en musicerend met het metaal van de boot, laat Speelman de Nautilus zijn verhaal doen.

Gert Jochems (spel), Stan Reekmans (concept, regie), Johan Buytaert (tekst), Stan Reekmans, Pat Riské, Piet Decalf (compositie), Nicolas Rombouts (muziekcoaching), Pat Riské en Piet Decalf (decor, livemuziek), Gertjan Biasino (video, installatie), Karolien Raeymaekers (illustraties), Theater Speelman (productie)

**Website:** [www.speelmanvzw.be](http://www.speelmanvzw.be)

## Blauwhuis

Richarken



**Maandag 17 februari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Dinsdag 18 februari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1ste en 2de leerjaar

**Maximaal** 200 leerlingen

**Genre:** theater

**Duur:** 55 minuten

**Toegang:** 5 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

*“Richarken, manneken. Uw papa. De zwarte prins. Hij is heengegaan. Hij heeft zijn loodje gelegd. In de eeuwige jachtvelden is hij nu. Hij is gewicht. Ten hemel opgestegen. Zijn kaarsje uitgeblazen. Om zeep. Geen olie meer in zijn lampke. Hij ademt nie meer. Achter 't hoekske verdwenen. Zo dood als een pier is hij. Hij heeft den pijp aan Maarten gegeven. Hij zal nooit, nooit, NOOIT geen commiskes niemeer doen. Maar gij! Ge gaat al mogen doen wa ge wilt. Gij zijt den baas. Van 't leger. Van alle grote mensen. En de dieren. En ook van alle kinderen. En de meiskes. Hé? ”*

Stel dat je koning wordt van alles en iedereen, hoe zou jij het er dan vanaf brengen?

*Richarken* is een bewerking van Shakespeares *Richard II*. Deze voorstelling brengt kinderen in aanraking met het begrip 'macht'. Geleidelijk aan worden ook de gevaren van zijn grenzeloze macht bloot gelegd. Wat in het begin grappig oogt, wordt ook spannend en gevaarlijk. Is klein Richarken eigenlijk wel een leuke jongen? Of lijkt dat alleen maar zo?

Bert Dobbelaere, Michael Canto Minjauw, Mats Vandroogenbroeck (spel), Simon D'Huyvetter (tekst, regie), Jana Roos (kostuum), Geertje Vangenechten, Dirk D'Huyvetter (decor)

**Website:** [www.blauwhuis.be](http://www.blauwhuis.be)

## hetpaleis en MartHa!tentatief

Dounia B.



© Diego Franssens

**Maandag 16 maart 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 3de, 4de, 5de en 6de leerjaar

**Maximaal** 200 leerlingen

**Genre:** theater, dans, muziek

**Duur:** 60 minuten

**Toegang:** 5 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Dounia woont met haar papa en broers in een hoge toren aan de rand van de stad. Ze heeft cool voor twee en plannen voor drie. En vandaag spreekt ze jullie toe. Want ze heeft iets belangrijks te vertellen. Praten doet ze op haar éigen manier. Zoals ze alles doet op háár manier. Klinkt het niet dan botst het maar. Ze is hier om gehoord te worden ...

*Dounia B.* is de opvolger van Bart Van Nuffelens succesproductie *Dinska Bronska*. Het wordt opnieuw een spannend duel tussen een actrice en een animatiefilm. Evgenia Brendes speelt in onaffe taal het meeslepende verhaal van een hedendaagse heldin.

Evgenia Brendes (spel), Remy M. Ndow (animatie), Bart Van Nuffelen (tekst, regie), Tim Clement (montage), Erki De Vries (decor), Joyce Loir (research), Nushi Lambreva (kostuums), Jazz Meason, Milco Geryl (muziek), HETPALEIS en MartHa!tentatief (productie)

**Website:** [www.marthatentatief.be](http://www.marthatentatief.be)



## Ida van Dril en Michiel Schreuders

### De rattenvanger



© Tanja van Rooden

**Maandag 18 mei 2020 om 13.30 uur**

**Dinsdag 19 mei 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1ste, 2de, 3de en 4de leerjaar

**Maximaal** 200 leerlingen

**Genre:** theater, dans muziek

**Duur:** 50 minuten

**Toegang:** 5 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Aan de rand van Hamelen woont Luca. Van afgedankt afval maakt hij de mooiste dingen, als er maar muziek uit komt. Van oud ijzer maakt hij een magische fluit. Van zodra hij daarop speelt, verzamelen alle ratten om te luisteren.

Hamelen is in handen van de ijdele burgemeester Snijder. Hamelen is geweldig. Zolang je maar niet klaagt. Op een avond wordt er op de deur van Snijder geklopt. Als hij open doet hoort hij de klanken van de magische fluit en staart hij in de ogen van duizenden grote ratten ...

*De rattenvanger van Hamelen* is een spannend en magisch sprookje over moed, verleiding en anders durven te zijn. Met livemuziek, poppenspel en veel humor brengen Ida van Dril en Michiel Schreuders een verhaal over een stad vol ... ratten.

Ida van Dril (spel), Michiel Schreuders (muziek, composities), Fred Delfgaauw (regie), Tjeerd Bischoff (tekst), Doan Hendriks (decor), Kathelijne Monnens (poppen, kleding), productiehuis Studio Peer (productie)

**Website:** [www.idavandril.nl](http://www.idavandril.nl)

Secundair onderwijs  
Seizoen 2019-2020



## The Backyard

### It's Gonna Be Horse



**Maandag 21 oktober 2019 om 13.30 uur**

**Doelgroep:** 3de, 4de, 5de en 6de jaar

**Maximaal** 250 leerlingen

**Genre:** dans

**Duur:** 50 minuten

**Toegang:** 6 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

*It's Gonna Be Horse* is een fysieke en visuele dansvoorstelling voor en door jongeren. Op de achtergrond speelt zoals gewoonlijk YouTube. De flitsende stroom van informatie waar we tegenwoordig voortdurend aan worden blootgesteld, is de inspiratiebron voor de dansers.

The Backyard creëert een beeldenstroom via dans en video. Daarnaast proberen de theatermakers andere manieren van kijken uit te lokken of aan te sporen.

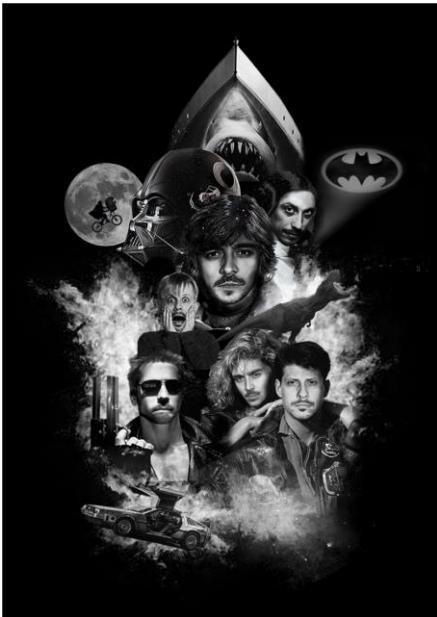
The Backyard is een nieuw collectief dat bestaat uit een groep enthousiaste dansers. De 12 dansers vormen een diverse groep met 7 verschillende nationaliteiten die samen een krachtig geheel vormen.

Machias Bosschaerts, Pieter Desmet, Klára Ešnerová, Júlia Godino Llorens, Aki Iwamoto, Hernán Mancebo Martínez, Alexa Moya Panksep, Pauline Van Nuffel, Bianca Zueneli, Daan Jaartsveld, Margot Masquelier, Meike Stevens (dans), Samuel Baidoo (regie, choreografie, scenografie), Machias Bosschaerts (kostuums), Pauline Van Nuffel (productie), Tuur Marinus, Koen De Preter (coaching), Mathias Theisen Pedersen (beelden), The Backyard (productie), Liers cultuurcentrum, Kraakcollectief (coproductie)

**Website:** [www.thebackyardcollective.be](http://www.thebackyardcollective.be)

## Vervloet en Villanella

### Terminator Too



© Samuel Allemand

**Dinsdag 12 november 2019 om 13.30 uur**

**Woensdag 13 november 2019 om 10 uur**

**Doelgroep:** 1ste, 2de, 3de en 4de jaar

**Maximaal** 250 leerlingen

**Genre:** theater

**Duur:** 60 minuten

**Toegang:** 6 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

In *Terminator Too* dompelen Robbert Vervloet en Ephraïm Cielen zich onder in de wereld van blockbusters. Als Jack en John maken ze hun ideale film, een montage van het beste wat ze ooit zagen. Ze doen dit met een gebricoleerde soundtrack en special effects, kostuums uit cornflakesdozen, spectaculaire gevechtshoreografieën en filmquotes van vroeger en nu.

Maar waarom die ultieme vlucht uit de werkelijkheid? En waar ligt de grens tussen realiteit en fictie? *Terminator Too* is een ode aan het spel en een inventieve ontspanningspoging van twee filmfreaks.

Ephraïm Cielen en Robbert Vervloet (spel, tekst), Ruth Mariën (dramaturgie), Michai Geyzen (eindregie), Karolien Verlinden (choreografisch advies), Adriaan Van Aken (muziekdramaturgie), Villanella vzw (productie), tg Elektra, C-Mine en de Warande (coproductie)

**Website:** [www.villanella.be](http://www.villanella.be)

## BRONKS en SKaGeN

Tsjick



© Clara Hermans

**Donderdag 21 november 2019 om 10 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 3de, 4de, 5de en 6de jaar

**Maximaal** 250 leerlingen

**Genre:** theater

**Duur:** 60 minuten

**Toegang:** 6 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Maik en Tsjick zijn niet echt toonbeelden van maatschappelijk succes. Maik behoort tot de zogenaamde betere sociale klasse, maar wordt door zijn incompetente ouders emotioneel genegeerd. Tsjicks familie is allesbehalve succesvol geïntegreerd en bengelt ergens onderaan de sociale ladder. De twee veertienjarige, verwaarloosde jongens slaan de deur achter zich dicht. Ze stelen een avondse jeep en rijden richting zuiden. Zonder kaart of blikopener, maar met een duidelijke bestemming: Wallocheië.

*Tsjick* is een roadmovie pur sang en vertelt een verhaal vol spanning, hilarische vooroordelen en bijtende humor.

Theatermakers Korneel Hamers en Mohamed Bari baseren zich voor *Tsjick* op het gelijknamige boek van Wolfgang Herrndorf. Het boek uit 2011 werd gelauwerd voor zijn glasheldere stijl, humor en sterke dialogen.

De voorstelling speelt in drie talen – Nederlands, Frans en Berbers – maar wordt boventiteld.

Korneel Hamers, Mohamed Bari (spel, concept), Clara van den Broek (concept, regie), Antonin De Bemels (video), Julia Weisbrich (scenografie, kostuums), Bart Van Reyn, Le concert d'Anvers (soundtrack), Ellen De Naeyer (productieleiding)

**Website:** [www.skagen.be](http://www.skagen.be)

[www.bronks.be](http://www.bronks.be)

## Theater Tieret

### Raspoetin



**Vrijdag 10 januari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**  
**Vrijdag 7 februari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1ste en 2de jaar

**Maximaal** 200 leerlingen

**Genre:** figurentheater

**Duur:** 60 minuten

**Toegang:** 6 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Aan het hof van tsaar Nicolaas II zwaait de bezeten monnik Raspoetin de plak. Hij wordt door sommigen aanbeden, door velen verwenst, maar vooral door iedereen gevreesd. Precies 100 jaar na zijn dood ontrafelt Theater Tieret zorgvuldig de waarheid achter de mythe. Op de tonen van Byzantijns-orthodoxe evergreens en in een wolk van wierrook en kruitdamp vertellen poppen het verhaal van de laatste tsaar, zijn dochter Anastasia, de zwakke kroonprins Aleksej en vooral .... Raspoetin.

Voor *Raspoetin* duikt Theater Tieret in de geschiedenisboeken. Een ploeg met poppenervaring en nieuw jong acteergeweld neemt je mee naar het duistere Rusland van de laatste tsaar. Het resultaat is een meeslepende, historische en hilarische rollercoaster vol livemuziek en zwarte magie.

Vik Noens, Joost Van den Branden, Bart Van der Heijden (spel en concept), Geert Noppe (muziek), Gert Dupont (spelcoaching), Patrick Maillard (poppen), Pat Riské (decor)

**Website:** [www.tieret.be](http://www.tieret.be)

## Het Kwartier

### The Wetsuitman



© Yuri Vander Hoeven

**Maandag 3 februari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 4de, 5de en 6de jaar

**Maximaal** 250 leerlingen

**Genre:** theater

**Duur:** 80 minuten

**Toegang:** 6 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Kort gezegd bevat *The Wetsuitman*: 3 acteurs, 28 personages, 1 waargebeurd verhaal.

In 2015 vindt een man een duikpak tussen de rotsen in Noorwegen. Er steken botten uit de zwemvliezen. De dienst vermiste personen komt erbij. Niemand krijgt uitgevist wie het lijk is ... tot de politie telefoon krijgt van collega's uit Nederland. Ook zij vonden een skelet in een wetsuit.

Dit vormt het startpunt voor *The Wetsuitman*, een voorstelling die start als een detective, maar in iets heel anders uitmondt. Freek Mariën, de winnaar van de Taalunie Toneelschrijfprijs 2015, schreef de tekst.

Yinka Kuitenbrouwer, Robbert Vervloet en Maxime Waladi (spel), Freek Mariën (tekst, regie), Lotte Boonstra i.s.m. Timme Afschrift (kostuum, decor), Jan-Sebastiaan De Geyter (muziek), Carl von Winkelmann (coaching), Ruth Mariën (dramaturgie), Timme Afschrift (lichtontwerp)

**Website:** [www.hetkwartier.be](http://www.hetkwartier.be)

## fABULEUS en Kloppend Hert

Zero for conduct



© Shirin Rabi

**Dinsdag 11 februari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 4de, 5de en 6de jaar

**Maximaal** 250 leerlingen

**Genre:** theater, dans

**Duur:** 70 minuten

**Toegang:** 6 euro

**Educatie:** lesmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

We maken auto's die zelf rijden en computers die zelf denken. We knippen en plakken met ons eigen DNA. Australië is onze achtertuin en de planeet Mars bijna een vakantiebestemming. De wereld verandert met een duizelingwekkende snelheid. Waarom zien onze klaslokalen er dan nog net zo uit als 100 jaar geleden?

Theatermaker Haider Al Timimi neemt in *Zero for conduct* ons onderwijssysteem op de korrel. Worden jongeren genoeg aangesproken op wie ze zijn of willen worden? Is er plaats voor leerkrachten die buiten de lijntjes willen kleuren?

De titel van deze productie is geïnspireerd op de vrolijk-anarchistische film *Zéro de conduite* van Jean Vigo uit 1933. Daarin komt een groep kinderen in opstand tegen het strakke schoolsysteem waarin ze meedraaien. Samen met een zeer diverse groep spelers, dansers en zangers injecteert Haider Al Timimi de passie van een voodoo-ritueel in het klaslokaal. *Zero for conduct* is een absurde beeldenstorm, een fysieke trip van oude geesten in jonge lichamen.

Joanita Acheampong, Mohammed Basim, Cherine Chat, Marijke Claes, Maaïke De Baerdemaeker, Marilou Dejans, Marie De Cort, Majd Hanon, Wouter Tran, Sigi Van Roy en Renée Vaerewijck (spel, dans), Haider Al Timimi (regie), Astrid Ogiers (regieassistentie), Bart Capelle (dramaturgie), Georgina del Carmen Teunissen (bewegingsadvies), Lotte Stek (kostuums), Sven Roofthoof (scenografie), Reynaldo Rampersad (licht), fABULEUS en Kloppend Hert (productie), Perpodium (coproductie)

**Website:** [www.fabuleus.be](http://www.fabuleus.be)



## Villanella/Hanneke Paauwe

### Heimwee naar Tirgu Mureş



© Patrick Florin

**Donderdag 13 februari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Vrijdag 14 februari 2020 om 10 uur en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 3de, 4de, 5de en 6de jaar

**Maximaal** 100 leerlingen

**Genre:** theater

**Duur:** 60 minuten

**Toegang:** 6 euro

**Educatie:** lesmap + nabespreking

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Een jong Roemeens meisje wordt met valse beloftes naar België gelokt. Hier belandt ze in de wereld van escorte, porno en prostitutie. Deze hedendaagse Alice legt een reis af van armoede en soberheid naar welvaart, overdaad en decadentie. Maar het is ook een reis tussen verwachtingen, fantasie en realiteit, afstand en intimiteit.

Het meisje brengt verslag uit van haar seksuele verwachtingen als puber, van haar beleving als professionele publieke dame en van de wereld van betaalde seks.

*Heimwee naar Tirgu Mureş* is een roadmovie met humoristische routebeschrijvingen en praktische en soms meedogenloze tips voor onderweg. Hanneke Paauwe schreef deze indringende tekst die zowel jongeren als volwassenen weet te raken.

Hanneke Paauwe schreef en regisseerde al veel succesvolle jeugdtheatervoorstellingen in België, Nederland en Duitsland. De Standaard omschreef haar als *de laatste ruwe diamant van het jeugdtheater*.

Hanneke Paauwe (tekst, regie), Griet Dobbelaere (spel), Roel Verniers (dramaturgie), Sara Dykmans (decor, kostuums)

**Website:** [www.villanella.be](http://www.villanella.be)

## BRONKS

### Geef mijn hand terug



**Donderdag 30 april 2020 om 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1ste en 2de jaar

**Maximaal** 120 leerlingen

**Genre:** theater

**Duur:** 60 minuten

**Toegang:** 6 euro

**Educatie:** persmap

**Locatie:** schouwburg cc 't Schaliken

Er kan altijd iets op je hoofd vallen, maar je kan niet altijd een helm opzetten. Of wel?

*Geef mijn hand terug* is het verhaal over een ongeneeslijke ziekte, het lot, de kwetsbaarheid van de dingen en de reacties van onhandige omstaanders. De voorstelling belicht de tragische en komische situaties die daaruit voortvloeien. Het is een gesprek tussen twee vrienden, zonder taboes en vol humor.

Enkele jaren geleden kreeg Jan De Brabander, vormgever bij Bronks, te horen dat hij een ziekte heeft. Hij had de enige zekerheid dat het alleen maar erger wordt. Jan vertelde zijn verhaal aan Joris Van den Brande, die er een universele theatertekst uit destilleerde. Joris Hessels en Joris Van den Brande brengen dit kwetsbare verhaal op sublieme wijze. *Geef mijn hand terug* werd geselecteerd voor Theaterfestival 2018.

Joris Van den Brande maakt deel uit van de artistieke kern van Lazarus. Joris Hessels werkt als acteur/theatermaker voor onder anderen Kopergieterij en Studio Orka. Samen met Dominique Van Malder maakte hij voor Canvas *Radio Gaga*.

Joris Van den Brande, Joris Hessels (spel), Jan de Brabander, Joris Van den Brande (tekst), Tom Dupont (coaching)

**Website:** [www.bronks.be](http://www.bronks.be)

**Educatieve ondersteuning  
Seizoen 2019-2020**



## **Educatieve ondersteuning**

Een schouwburgbezoek is meer dan een uurtje ontspanning tussen de lessen door en mag zeker geen verplicht nummer zijn. Daarom kunnen we het belang van een degelijke voorbereiding niet genoeg benadrukken. Meer informatie over de voorstellingen vindt u in de eventuele begeleidings- en lesmappen en op de website van de gezelschappen. De lesmappen plaatsen wij op de website van het cultuurcentrum, aangevuld met filmpjes en persrecensies.

## **Theaterkoffer**

Met de Theaterkoffer haalt u het theatergebouw en al wat er komt kijken bij het maken van een theaterproductie naar de klas. Op basis van het boekje *We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt* van Joke van Leeuwen werd een minischouwburg gebouwd, die perfect in een koffer past. In de klas komt het theaterbedrijf met al zijn bewoners tot leven. De Theaterkoffer is een educatieve doos op wielen, op maat van de klas. U kunt er een uur tot een hele week mee werken. Het materiaal spreekt voor zich en er is een handleiding bijgevoegd.

De Theaterkoffer is geschikt voor het lager onderwijs en is het hele jaar beschikbaar van maandag tot vrijdag. U kunt de Theaterkoffer reserveren bij het cultuurcentrum. U moet de koffer zelf ophalen en terugbrengen. De retributie bedraagt 25 euro per week en de waarborg is 125 euro.

## **Erfgoedkrak**

Dit pakket, dat wordt aangeboden in de handige Erfgoedkoffer, leidt de leerlingen op een speelse manier naar de definitie van erfgoed. De speelse opdrachten zijn afgestemd op de eindtermen van het basisonderwijs. Er zit een duidelijke handleiding voor leerkrachten bij.

De Erfgoedkoffer is geschikt voor het vijfde en zesde leerjaar. De erfgoedcel Kempens Karakter kan voor begeleiding zorgen (maximaal één uur, afhankelijk van de beschikbaarheid van het personeel).

## **Workshops in de klas**

Sommige voorstellingen hebben baat bij een actieve voorbereiding of nabespreking in de klas. Daarom organiseert cc 't Schaliken bij bepaalde voorstellingen – vrijblijvend – een workshop. Het gaat dan om producties waarvan wij vinden dat extra achtergrond een meerwaarde is.

## **Het cultuurcentrum achter de schermen**

Een rondleiding in de schouwburg biedt u een kijkje achter de schermen. Hoe werkt zo'n volgsport? Wat is een trekkenwand of een lichtbrug? Hoe zien de loges eruit? Een magische wereld of een wonder van technische hoogstandjes? Het hangt ervan af vanuit welke hoek u het bekijkt. Een klassikaal bezoek is gratis en duurt ongeveer een lesuur.

## **DynamoOPWEG**

DynamoOPWEG draagt zijn steentje bij tot kunst- en cultuureducatie op school. Met DynamoOPWEG kan elke klas gratis en op een duurzame manier tijdens de schooluren met de bus een cultuurcentrum, bibliotheek of museum bezoeken.

DynamoOPWEG is een initiatief van CANON Cultuurcel en De Lijn in samenwerking met de Lerarenkaart en partners uit de culturele sector. Het is een van de initiatieven die het ministerie van onderwijs neemt om alle kinderen en jongeren in contact te brengen met kunst en cultuur.

Meer informatie op [www.cultuurkuur.be](http://www.cultuurkuur.be)

## **Cultuurschakel**

Cc 't Schaliken registreerde zich als Cultuurschakel op de website van CANON Cultuurcel. We helpen u graag op weg met een DynamoPLAN, waarin we met u de educatief-culturele activiteiten van uw school inventariseren. Alleen als leerkrachten, leerlingen, directie en culturele partners zich samen inzetten voor meer cultuur op school, kunnen kunst en cultuur deel gaan uitmaken van de vorming van alle kinderen en jongeren, ongeacht hun afkomst of opleiding.

**Praktische afspraken  
Seizoen 2019-2020**

## **Info voor leerkrachten en directies**

Voor meer informatie over de schoolvoorstellingen en de educatieve ondersteuning kunnen leerkrachten en directies terecht bij de medewerkers van het cultuurcentrum. Wij helpen u ook graag bij het maken van de juiste keuzes.

## **Inschrijvingen voor schoolvoorstellingen**

De verwerking van de schoolvoorstellingen gebeurt met een lotingsysteem. U kunt voor schoolvoorstellingen inschrijven van **maandag 6 mei tot en met woensdag 15 mei 2019**. De loting bepaalt de volgorde van alle inschrijvingen. Vanaf donderdag 16 mei kunt u alleen nog inschrijven voor voorstellingen die niet volgeboekt zijn na de loting.

U kunt inschrijven met het formulier dat u van onze website kunt downloaden. U kunt het inschrijvingsformulier mailen naar [cultuurcentrum@herentals.be](mailto:cultuurcentrum@herentals.be) of afgeven aan onze balie.

Geef per klas/school aan hoeveel voorstellingen u in de loop van het schooljaar wilt bijwonen en wat uw voorkeuren zijn. Wij vragen u om meerdere keuzes op te geven, omdat sommige producties snel volgeboekt zijn.

## **De verdeling van de zitjes**

Wij proberen elke groep ten minste één voorstelling toe te wijzen. Bij de meeste voorstellingen worden om artistieke of pedagogische redenen publieksbeperkingen opgelegd door het gezelschap. Als de voorstelling van uw voorkeur uitverkocht is, komen de door u aangeduide reservevoorstellingen aan bod. In overleg kan er een waardig alternatief gezocht worden.

## **Bevestiging en overeenkomst**

In september bezorgen wij u een bevestigingsformulier met de juiste data en uren waarop we uw klas verwachten. Let op, want deze tijdstippen kunnen afwijken van de gegevens die in deze brochure staan. Vermeld op dit formulier het exacte aantal leerlingen en stuur ons een ondertekend exemplaar terug. Vanaf dan is uw inschrijving definitief.

## **Annuleren**

U kunt een voorstelling enkel annuleren na overleg en in geval van overmacht. Als u minder dan een maand voor de voorstelling annuleert, factureren wij het volledige bedrag. Als het cultuurcentrum uit overmacht een voorstelling moet afgelasten, dan wordt u zo snel mogelijk op de hoogte gebracht. De onkosten die u eventueel maakt (bv. busvervoer) kunnen niet op het cultuurcentrum verhaald worden.

## **Prijzen**

Kleuter- en lager onderwijs: 5 euro per leerling.

Secundair onderwijs: 6 euro per leerling.

Voor de (niet-verplichte) educatieve ondersteuning betaalt u 2 euro per leerling.

Voor de educatieve tentoonstellingen staat de prijs steeds vermeld.

De begeleidende leerkrachten wonen de voorstellingen gratis bij.

## **Verloop van de voorstellingen**

De voorstellingen beginnen stipt om 10 uur en/of om 13.30 uur, tenzij anders vermeld. U wordt ten laatste een kwartier voor aanvang verwacht. De foyer is open vanaf een half uur voor de voorstelling. Elke school meldt zich in de foyer om het exacte aantal leerlingen door te geven. Een medewerker van het cultuurcentrum brengt u naar de zaal.

Omwille van de veiligheid is de vestiaire verplicht. Drank, etenswaren, smartphones en andere stoorzenders zijn in de schouwburg even ongewenst als vervelend gedrag. Wij verzoeken de begeleiders hierover te waken en tussen de leerlingen plaats te nemen.

## **Betalingen**

Na de voorstelling ontvangt u een factuur op basis van het opgegeven aantal aanwezige leerlingen. Als dat aantal meer dan 10 procent afwijkt van het aantal bij de definitieve inschrijving, wordt het totale aantal ingeschreven leerlingen gefactureerd.

## **Evaluatie**

Wij vernemen graag wat u van een voorstelling vond. Vond u het leuk, saai, moeilijk, toegankelijk, herkenbaar, bruikbaar, ...? Laat het ons weten, mondeling, schriftelijk of via mail. Dikwijls komen de reacties pas later los. Impressies, verslagjes, tekeningen, enzovoort zijn welkom. Ook de gezelschappen stellen dit erg op prijs. Wij houden rekening met de evaluatie en sturen zo nodig het programma bij.



## Reserveringen en informatie

### Cultuurcentrum 't Schaliken

Grote Markt 35  
2200 Herentals  
tel. 014-21 90 88  
website: [www.schaliken.be](http://www.schaliken.be)  
e-mail: [cultuurcentrum@herentals.be](mailto:cultuurcentrum@herentals.be)

### Openingstijden balie

|           |                   |                   |
|-----------|-------------------|-------------------|
| Maandag   | gesloten          |                   |
| Dinsdag   | 9.00 – 12.00 uur  | 13.30 – 16.00 uur |
| Woensdag  | 9.00 – 12.00 uur  | 13.30 – 16.00 uur |
| Donderdag | 9.00 – 12.00 uur  | 13.30 – 16.00 uur |
| Vrijdag   | 9.00 – 12.00 uur  | 13.30 – 16.00 uur |
| Zaterdag  | 10.00 – 14.00 uur |                   |

### Colofon

Verantwoordelijke uitgever: Mien Van Olmen, Augustijnenlaan 30, 2200 Herentals

Alle informatie over de voorstellingen en tentoonstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals in april 2019 verstrekt door producenten en gezelschappen.

**Het seizoen 2019-2020 werd mogelijk gemaakt door:** stad Herentals en de Vlaamse Gemeenschap

